

**Fortalecer Los Valores Mediante El Dibujo En Los Estudiantes Del Grado Primero De La
Institución Educativa Laureano Martínez**

Divani Portillo Guzmán

Diplomado de profundización: práctica e investigación pedagógica

Tutora

Karen Lizeth Moreno Patiño

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de ciencias de la educación - ECEDU

2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Marco de referencia.....	8
Pregunta de investigación.....	12
Marco metodológico.....	18
Producción de conocimiento pedagógico.....	26
Implementación.....	28
Análisis y discusión.....	31
Conclusiones.....	33
Referencias.....	35
Anexos.....	37

Resumen

El estudio busca fortalecer los valores humanos en los niños del grado primero, mediante acciones de mediación sustentada en el dibujo, analizando las posibles causas que afectan al estudiante en relación con su adaptación al grupo y al trabajo colaborativo, que le permita la obtención de un buen nivel educativo.

La investigación inicio con acciones de trabajo de campo, que mediante la observación de los actores en ambientes controlados con mediaciones didácticas, permitiera detectar y formular hipótesis de relación entre las variables, así el análisis de los factores asociados a la escuela del sector rural y a las manifestaciones de falta de valores que afectan el comportamiento adecuado para el estudio y el desarrollo de los estudiantes en las actividades pedagógicas del grado primero.

La investigación utiliza herramienta de recolección de datos mediante e libro de campo, la observación y la encuesta para describir la relación entre las variables involucradas, que tienen relación con la utilización de los recursos didácticos del dibujo y la formación en valores.

La mediación del dibujo en la enseñanza de valores aumenta la posibilidad de mejorar las actitudes positivas y favorece la formación en competencias básicas del estudiante, potencia buenos resultados académicos y genera el entusiasmo y conocimientos necesarios para afrontar el reto evaluativo.

Palabras claves: Fortalecer, Valores, Dibujo, Adaptación, Competencias, Comportamientos.

Abstract

The study seeks to strengthen human values in first grade children, through mediation actions supported by drawing, the research analyzes the possible causes that affect the student in relation to their adaptation to the group and collaborative work, which allows obtaining a good educational level.

The research began with fieldwork actions, which by observing the actors in controlled environments with didactic mediations, allowed to detect and formulate hypotheses of relationship between the variables, as well as the analysis of the factors associated with the school in the rural sector and the manifestations of lack of values that affect the appropriate behavior for the study and the development of the students in the pedagogical activities of the first grade.

The research uses a data collection tool through the field book, observation and survey to describe the relationship between the variables involved, which are related to the use of the didactic resources of drawing and training in values.

The mediation of drawing in the teaching of values increases the possibility of improving positive attitudes and favors the training in basic skills of the student, enhances good academic results and generates the enthusiasm and knowledge necessary to face the evaluation challenge.

Keywords: Strengthen, Values, Drawing, Adaptation, Competences, Behaviors.

Introducción

Son muy evidentes los profundos y vertiginosos los cambios que se están produciendo en todos los ámbitos de la sociedad. La enseñanza, como actividad social, no escapa a esta evolución y transformación. Resulta por ello indispensable que afrontar esta etapa de cambios, buscando nuevos objetivos, contenidos y actividades que permitan dar un amplio abanico de posibilidades y grandes alternativas a niños/as de diferentes edades.

Debido a estos importantes cambios, se propone por parte de los autores de la investigación, la implementación diversificada del dibujo, como alternativa práctica, con la intención de que, todos los alumnos/as conozcan más de cerca comportamiento adecuados, basados en valores sociales y que aprendan de una manera fácil y rápida los conocimientos básicos de las diferentes áreas del saber y lo lleven a la práctica en su entorno social.

Para constituir un hecho educativo el dibujo debe tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios. En consecuencia bajo la perspectiva docente el dibujo debe tener como finalidad la educación integral del alumno con fortalecimiento en los valores.

La gran relevancia que tiene la formación en valores en la sociedad lleva a que impere en la mayoría de los escenarios de las escuelas, principalmente entre los niños y que en la mayoría de los casos se reproduzca un modelo orientado a las buenas acciones y relaciones adecuadas entre educandos.

Crear ambientes o espacios en los cuales, junto con los padres de familia y docente, se desarrollen actividades de aprendizaje de forma recreativa y lúdica, donde con dibujos en patrones se incorporen los valores relevantes de la correcta adaptación social.

Llevando a crear actitudes positivas y a tener valores en cuanto al querer aprender y aprender hacer, también podemos resaltar que con el dibujo se pueden generar espacios adecuados para el aprendizaje, rescatando la comunicación, en cuanto a escuchar y ser escuchado, desarrollando un espacio con los dibujos de tolerancia, respeto y convivencia.

Igualmente, donde la orientación pedagógica es fundamental para la utilización y valoración del desarrollo de las habilidades y destrezas para lograr aprendizajes significativos que lleven al estudiante a tener criterios de producción del conocimiento en diferentes procesos de la formación integral.

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La Institución Educativa Laureano Martínez, está ubicada en la zona rural del municipio de pueblo bello – Cesar, enclavado en las estribaciones de la sierra Nevada de Santa Marta, es una región montañosa de difícil acceso, la población estudiantil, está representada por los niños y niñas, hijos de campesino e indígenas de la región.

Además, la pedagogía establecida en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) corresponde a la metodología activa, del modelo flexible de enseñanza rural de Escuela Nueva, que “reconoce al niño como la única realidad en torno al cual deberá efectuarse la programación escolar” (Alvarado, 2015), se utilizan módulos o guías de aprendizaje para desarrollar el currículo educativo en condiciones de multigrados, sin embargo, el programa educativo Institucional desconocen las condiciones multiculturales del entorno y las necesidades étnicas de enseñanza, dado que el idioma utilizado es el español y no el Iku (lenguaje indígena arhuaco).

Asimismo, el docente de la escuela se enfrenta a numerosas situaciones y acciones de los niños que afectan el proceso de enseñanza escolar, acciones que se pueden identificar como: “conductas disruptivas, agresividad física, aislamiento de los niños y niñas las cuales se presentan en el proceso de adaptación” (Peláez, 2016), estas son manifestaciones que pueden interpretarse como un mal comportamiento, sujeto a la falta de valores, sin embargo, estos comportamientos pueden estar dentro de la normalidad contextual y no verse como una actitud que requiera de medidas de atención, lo cual genera interrogantes para orientar la investigación, ¿cómo mediar la construcción de valores en los niños? y ¿Cómo mejorar los comportamientos asociados en la construcción de conocimientos a través de la escuela?.

En el caso de los estudiantes de grado primero, es complicado adaptarse a la escuela, sus inicios en la escuela le representa un reto a superar, hasta ese momento su ambiente natural de

aprendizaje ha sido el hogar en compañía de familiares y “la adaptación es una etapa muy difícil para la mayoría de los niños, ya que se enfrentan a un nuevo ambiente y a situaciones nuevas”

García, (2010), lo que origina manifestaciones en los niños de tristeza, desconsuelo, incluso depresión, entre otras situaciones que afectan a los estudiantes y sus comportamientos, luego el docente debe preguntarse ¿qué medidas didácticas favorecen la adaptación desde la construcción de valores en el estudiante?

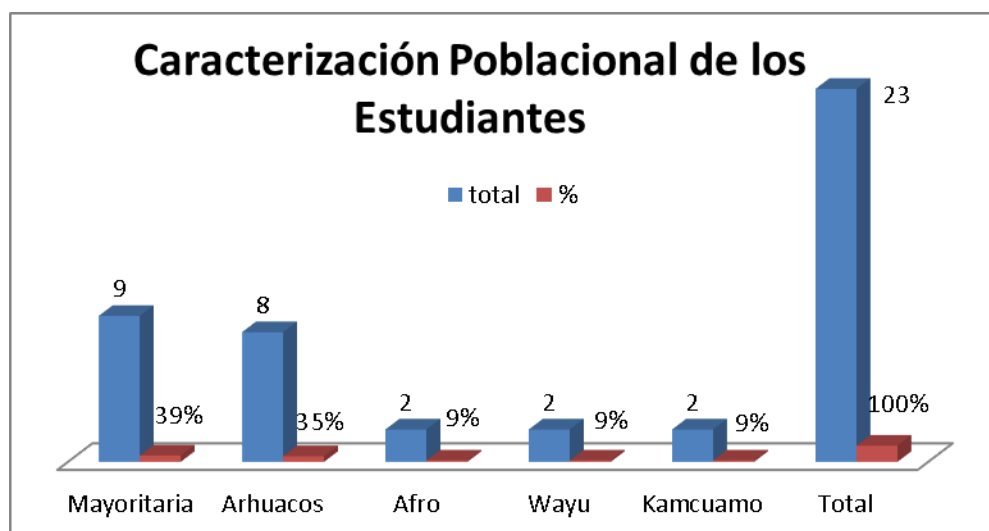
Por otra parte, algunos niños del grado primero provienen de familias indígenas, y presentan comportamientos de apatía al proceso escolar, con manifestaciones de distracciones, desordenes, desinterés, entre otras actitudes que afectan la convivencia, esto, puede ser que el desarrollo del currículo incluye saberes de origen externos a su cultura étnica y que el niño muchas veces no entiende, debido a que las comunidades indígenas, en los primeros años de vida de los niños y niñas imparten educación basadas en saberes propios o ancestrales, Mindiola (2018), pero en su proceso de adaptación a la escuela, el niño debe motivarse en el interés educativo con estrategias de inclusión, por tanto es tarea del docente responder el interrogante de ¿Cómo fortalecer valores de compañerismo, amistad, para disminuir la discriminación y permitir la inclusión?

También, las diferencias culturales entre los estudiantes caracterizados en la figura 1, donde el 52% son de población indígenas (arhuacos, wayu y kancuamos), 38% son de población mayoritaria, hace que los niños se agrupen por identidad poblacional, las expresiones se presentan emocional y socialmente de acuerdo al contexto en que se encuentre el niño o la niña durante su proceso de adaptación (Peláez, 2016), presentándose intolerancias como, la falta de compañerismo, evitan tratar o compartir con otros niños por su forma de vestir, su forma de hablar, entre otras formas de discriminación, la necesidad de utilizar recreaciones de casos para

ejemplarizar modos adecuados de comportamientos podría mejorar las condiciones de adaptación de los niños al sistema educativo.

Figura 1.

Caracterización de los Estudiantes



De la misma forma, las autoridades indígenas reclaman que en las escuelas ubicadas en su territorio exista un currículo propio, con objetivos en la conservación de costumbre y saberes ancestrales, sin embargo, las entidades gubernamentales ofrecen, una educación mayoritaria con pocos aportes etno educativos (Cabrera, 2018), desfavoreciendo la inclusión de las minorías étnicas al sistema educativo, más aún cuando las clases se desarrollan en un idioma diferente a la lengua materna.

Del mismo modo, la situación generada por la pandemia covid-19, donde los niños deben desarrollar actividades educativas desde las casas, para evitar el contagio, ha generado, ansiedad por volver a la convivencia escolar, a compartir con los compañeros, a interactuar socialmente con otras personas de la comunidad, pero la mayor dificultad es la falta de acompañamiento del docente en las actividades académicas y a una guía escrita como medio intermediación con el

aprendizaje, que debe originar el interrogante ¿de qué forma las guías pueden ser un intermediario de conocimiento atractivo al estudiante?

Por esa razón, el docente debe buscar estrategias de intermediación cultural, que fortalezcan el interés, la motivación e inclusión de los niños al sistema educativo, respetando las diferencias culturales y beneficiando el desarrollo curricular; para esto debe analizar los factores que afectan la adaptación, permanencia y el ambiente escolar de los estudiantes, además, identificar los gustos, intereses y métodos que le son favorables a los niños en los procesos de inclusión.

También, los avances tecnológicos de la información y la comunicación (TIC), proponen una herramienta amplia de objetos virtuales aplicados a la enseñanza (OVA), muchos de ellos relacionados con el arte a través de la pintura y el dibujo, que facilita y atrae al niño al desarrollo de las actividades académicas, porque la pintura estimula muchas habilidades como la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta su capacidad de concentración y expresión (Calandín, 2020), por lo cual es prudente responder ¿Qué OVAs se pueden implementar para fortalecer mediante el dibujo los valores y la enseñanza en los niños?

Así mismo, la pintura, el dibujo, las artesanías, entre otras aplicaciones de manualidades representan una herramienta didáctica, lúdica y cultural para la mediación (Cole, 1920), atractiva a los niños y se pueden usar como argumento pedagógico de gran potencial en las diferentes áreas del saber, guardando el respeto por las diferencias culturales, favoreciendo los aprendizajes, la adaptación y la construcción de valores.

De igual forma, las artes como la pintura pueden ser aplicada al proceso de adaptación y desarrollo curricular, pueden dar respuesta a la necesidad de intervenir estratégicamente en la deserción escolar, los bajos rendimientos, la desmotivación y la inclusión de poblaciones étnicas a los procesos educativos de la escuela. “padres y profesores deberían tener presente los

siguientes aspectos beneficiosos del acto de incentivar la veta artística de los niños, fomentando su inclinación natural a pintar y dibujar” (Lotito, 2018)

En efecto, la metodología activa permite la aplicación de didácticas diversas, si el arte en el proceso educativo puede potenciar habilidades humanas, como la percepción, la interpretación y el significado (Arnheim, 1993), luego se puede usar la pintura para que el niño se sienta atraído por la escuela, le dé la confianza para compartir con los compañeros y se desarrolle como estudiante, en un ambiente de agrado y motivación escolar “la pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar y es una manera de conseguir muchos beneficios personales y de crecimiento sin que se den cuenta, ya que, es como un juego” (Calandín, 2020).

Al respecto, la pérdida de valores en la sociedad ha influido de manera negativa, llevando al ser humano a tomar decisiones equivocadas, si no se rescatan los valores humanos, la sociedad, siempre va tener una conducta no adecuada, y es allí donde la población más vulnerable es nuestra población infantil, por esto la necesidad de rescatar valores desde la escuela.

Por tanto, desde el punto humanista se requiere diseñar estrategias dentro de la misma comunidad, donde, enseñar el significado de los valores y su importancia, genere mejor calidad de vida para los niños, su familia y la sociedad en general.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los valores mediante el dibujo en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Laureano Martínez?

Marco de referencia

Las formas de pensamiento y conocimiento en los seres humanos determinan su rol en los procesos en el cual determinan su continuo proceso ante cualquier situación, el saber pedagógico y el saber disciplinar lleva a crear diferentes estrategias en los procesos en los cuales, lleva a un cambio continuo.

La investigación considera que es fundamental e importante manejar los siguientes conceptos que ayudaran a enfocar el problema planteado en el presente proyecto.

- Aprendizaje: Hergenhahn (1976) define el aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta ó en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga ó las drogas”.
- Conocimiento: Es una capacidad humana y no una propiedad de un objeto como pueda ser un libro. Su transmisión implica un proceso intelectual de enseñanza y aprendizaje.
Transmitir una información es fácil, mucho más que transmitir conocimiento. Esto implica que cuando hablamos de gestionar conocimiento, queremos decir que ayudamos a personas a realizar esa actividad.
- La Educación Inclusiva: consiste en que todas las personas de una determinada comunidad aprendan juntas, independientemente de su origen, sus condiciones personales, sociales o culturales, incluso de cualquier problema de aprendizaje o discapacidad (Velandia, 2018).

Para la UNESCO la educación inclusiva es la mejor solución para un sistema escolar que debe responder a las necesidades de todos sus alumnos.

En 1990 la Declaración Mundial de la Educación para todos de la UNESCO, con el fin de buscar la universalización de la educación reconoció la necesidad de suprimir la disparidad educativa particularmente en grupos vulnerables a la discriminación y la exclusión (incluyó niñas, los pobres, niños/as trabajadores y de la calle, población rural, minorías étnicas, población con discapacidad y otros grupos).

La educación inclusiva da la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales. Parte de la premisa según la cual todos pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones y provea experiencias de aprendizaje significativas (MEN, 2007).

- La motivación: el término deriva del verbo latino *movere* («moverse»). Esta ha sido conceptualizada, de diferentes maneras, como un conjunto de fuerzas internas o de rasgos personales, de respuestas conductuales a determinados estímulos o de diferentes escenarios de creencias y afectos. La motivación es el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad, que la instiga y la mantiene.

Las actividades educativas requieren cierta actividad física o mental, la actividad física implica cierto esfuerzo, persistencia y otras acciones manifiestas, la actividad mental incluye un abanico de acciones cognitivas como la planificación, ensayos mentales, organización, supervisión, toma de decisiones, resolución de problemas y evaluación de cada progreso. (Pintrich, 2006)

- Educación artística: Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos

interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

- Arte Arhuaco: Manifestaciones artísticas vinculada a su cosmogonía, su interpretación del universo, de la vida y de su imagen de Dios, que se evidencia en su diario vivir, en todo lo que le rodea contextualmente, acorde a su cultura ancestral (Montoya, 2015)

Las ventajas y beneficios que aportan el dibujo y la pintura son muchas las investigaciones que se han llevado a cabo en orden a estudiar en forma detenida las ventajas y beneficios que aportan el dibujo y la pintura en personas de todas las edades, pero especialmente, en los niños y también en los adultos mayores. (Lotito, 2018).

La Institución Educativa en su entorno rural y de acuerdo a las pedagogías flexibles, tienen un modelo pedagógico que explica (Ausubel, 1980) en su teoría del aprendizaje significativo da un gran paso adelante, cuando señala que el aprendizaje en las personas depende de lo que se denomina estructura cognitiva que el observador ya disponía al momento de recibir la nueva información. El aprendizaje que él denomina significativo se da sólo si el observador dispone previamente en su estructura cultural de las ideas y conceptos que le permitan interactuar con la nueva información que recibe.

"La propuesta lúdica desarrollada en el contexto escolar activa la zona de desarrollo próximo" (Vygotsky 1968: 45) y facilita que en el transcurso de la situación lúdica, el chico vaya construyendo progresivamente significados. Tiene poca semejanza con la forma compleja y mediata de pensamiento y voluntad a la que nos remite. Tan sólo un análisis interno y profundo permite determinar el curso de sus cambios y su papel en el desarrollo.

Jean William Fritz Piaget Elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción (praxis). Los

estadios de desarrollo cognitivo existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación, relación que puede explicar las connotaciones necesarias para generar refuerzos en valores de los niños mediante pedagogías activas.

Afirma y mejora la psicomotricidad: el acto de tomar lápices y pinceles en las manos, ayuda a los niños a entrenar y regular ciertos movimientos de los dedos y ponerlos en “sintonía” con su cerebro, desarrollando su motricidad fina o habilidad manual.

Son beneficios de la pintura y el dibujo: La pintura y el dibujo se convierten en un proceso terapéutico, facilita y fomenta la comunicación entre hijos y padres, incrementa la autoestima de los menores, el dibujo se transforma en diversión pura, incrementa la capacidad de atención, concentración y disciplina entre otros aportes.

Así como el hábito de leer mejora la capacidad de comprensión lectora, a través del dibujo y la pintura los niños aprenden a valorar, los niños están frente a un nuevo tipo de lenguaje, a saber, un “lenguaje de tipo visual”, donde los colores y la multiplicidad de trazos y figuras geométricas los lleva a querer aprender más acerca de esta otra forma de expresión personal.

La práctica determina en ciertos momentos la relación entre los valores y el conocimiento, los cuales determinan la práctica continua en un proceso determinado, llevando a crear significados y competencias en la adquisición de saberes para tener estructuras de conocimiento en los cuales la pedagogía y la practica tienden a tener una construcción de conocimientos de forma crítica y científica.

El ser humano al ser capaz de construir y producir, de manera continua y precisa, desde los sus propios pensamientos, con los diferentes procesos donde se determinan los continuos saberes y la adquisición de conocimientos propios, con diferentes estrategias de formación en las cuales

el ser humano en su crecimiento continuo fortalece y estructura su forma de pensamiento y conocimiento, llevándolo a tener un crecimiento emocional y personal.

Marco metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica

El proyecto se justifica en el interés de identificar los valores que intervienen en la adaptación e inclusión al ambiente escolar de los niños campesino e indígenas, los niños requieren estar motivados en el ingreso a los estudios desde la infancia, y la llegada a la escuela debe ser una experiencia placentera, con manifestaciones de felicidad y entusiasmo.

La propuesta didáctica busca con la pintura y el dibujo, la alegría de los niños al vivir una nueva etapa, rodeado de otros niños de diferentes identidades culturales y motivadas por el ambiente escolar generado con estrategias pedagógicas en apoyo de la didáctica y la lúdica (Frankel, 2010), porque a través del arte, la educación se vuelve más vivencial, más alegre, más participativa y con más sentido para los niños que apenas están abriendo sus sentidos a la adquisición de los conocimientos (Arismendy, 2002).

También se construye con mismos procesos que lo llevan a crear estrategias metodológicas enfocadas en querer hacer y el hacer haciendo de este un continuo proceso de aprendizaje donde se busca en los estudiantes que tengan un aprendizaje significativa con estructuras de pensamiento y conocimientos al momento de desarrollar saberes dentro y fuera del aula de clases ,llevando a conocer sus debilidades y fortalezas, desde este punto de vista el docente se enfoca en el estudiante a través de sus diferentes estrategias para establecer intercambios pedagógicos y socio afectivos, donde todo cambio debe estar sujeto a cambios en los cuales el docente debe estar preparado para enfrentar los diferentes cambios o exigencias de la sociedad actual.

También podemos citar a Freire (2004), donde nos hace referencia donde se debe construir desde la misma experiencia para poder transformar realidades de vida.

En este punto, el sentido de la práctica pedagógica es claro: construir saber desde la experiencia para transformar realidades e incidir en la vida de las personas. En palabras de Freire (2004): “El educador en su ejercicio desde la misma practica esta llevado a direccionar estrategias metodológicas en las cuales el estudiante tiene la posibilidad de adquirir aprendizajes desde un punto formativo”.

Además, la relación saber- maestro está vinculada a la experiencia, la cual se enriquece el ejercicio continuo y constante para poder enfrentarse a situaciones donde el estudiante por medio de su aprendizaje va poner en práctica lo aprendido para Zuluaga (1997, p24), el saber es una la forma como la sociedad organiza los saberes de una forma colectiva, de esta manera los saberes no pueden ir desligados o presidir de ellos ya que son dos corrientes en las cuales hay alto grado de relación. las articulaciones escolares se pueden lograr para generar en medio de un contexto donde la investigación nos llevara como docentes a tener estructura en el hacer y querer hacer, en el cual las diferentes estrategias y metodologías aplicadas llevaran al docente a realizar un trabajo de campo investigativo, de esta manera nuestros estudiantes entran a formar a partir de la construcción de un proyecto de vida en el cual se implementarán estrategias para que el aprendizaje sea significativo en el cual el proceso educativo.

El estudio requiere de metodología investigativa reflexiva de los eventos y situaciones que se dan al inicio de la etapa escolar del niño, identificar los factores requiere de una amplia lectura de textos y estudios previos sobre las anomalías que enfrentan los niños en su etapa de inicio en la escuela y de la observación de la experiencia en el contexto regional y local.

Las artes tienen especial validez para la generación de ambientes agradables para los niños, mostrarles a los niños una escuela que invita a realizar actividades de pintura, dibujo,

manualidades, artesanías, entre otras, del agrado de los niños, puede significar un inclusión, permanencia y motivación acertada, con fines no solo de entretenimiento, sino de aprendizaje.

El enfoque pedagógico de la Institución Educativa Laureano Martínez es la pedagogía activa, que se puede aplicar eficazmente con los dibujos y buscar la integración de niños y niñas en diferentes actividades, las cuales los llevaran a que sus relaciones personales tengan mejor y mayor armonía, con enfoques de un aprendizaje significativo dentro del aula de clases y fuera de ella.

Fomentar la integridad de los estudiantes por medio de este proyecto es una excelente propuesta, en la cual se ve reflejado un querer ser, saber y hacer del niño, se busca mejorar académicamente y en valores por medio de la pintura, con espacios de recreación donde el aprendizaje sea la mayor prioridad para su desarrollo personal.

Metodología

Este proyecto de investigación se trabaja desde una perspectiva cualitativa y enfoque etnográfico, porque está describiendo lo que sucede en la cultura escolar, donde la interpretación de las causas que ocasionan que a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Laureano Martínez del Municipio de Pueblo Bello – Cesar, se le dificulte la inclusión y adaptación al sistema educativo.

También se toma este tipo de investigación ya que uno de los propósitos de está es aproximarse desde una manera global a las situaciones sociales en este caso la situación que están viviendo los estudiantes, para así poder explorarla, describirla y comprenderla facilitando con esto una amplia gama de información, estableciendo las distintas estrategias que ayudaran al maestro a superar en los niños esas dificultades.

Pero para lograr todo esto se necesita desde una mirada cualitativa conocer la realidad sociocultural desde la perspectiva de los actores sociales que la construyen y tratar de armar ese transcurrir histórico de los participantes.

Así mismo la investigación cualitativa tiene muchas razones para ser útil en nuestro proyecto de investigación puesto que ofrece al investigador metodologías y herramientas viables y confiables para hacer de una investigación una fuente de información para la toma de decisiones permitiendo rescatar de la persona su experiencia, su sentir, su opinión, sus hábitos, costumbres, cultura, maneras de pensar y proceder.

Población: El universo o población se refiere a todas las personas o instituciones que poseen los característicos de objeto de estudio, en el trabajo se toman como universo a estudiantes, y padres de familia del grado primero de la Institución Educativa Laureano Martínez. La población está conformada por 10 estudiantes y 8 padres de familia.

Muestra: Es un aparte representativo de la población o universo que presenta las características de estos. La muestra que pensamos utilizar es el total de los estudiantes y padres de familia.

Las técnicas que se utilizaran en esta investigación para la recolección de datos son la entrevista semiestructurada y la observación participativa, las cuales fueron escogidas y pretende recoger la información necesaria para saber el origen de la problemática.

En la entrevista semiestructurada el entrevistador dispone de un «guion», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista en este caso está dirigida a las situaciones, Sin embargo, el orden en el que se abordan el tema y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador.

En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, hay distintas formas de observar, pero para este caso se intenta realizar una observación participante, que en donde el investigador de una otra manera se incluye en el grupo que se está investigando en este caso en el grupo de primero para conseguirla información desde adentro, sin perderse ningún detalle.

Para la recolección de datos se utilizarán los siguientes instrumentos: el diario de campo, cámara, filmadora en donde se plasmará o estará Registrado todo lo que se encuentre con base a la problemática.

El Diario de campo es un registro, el cual es un elemento importante para esta Investigación ya que es aquí en donde se escribe todo lo que se ha observado este diario de campo tiene la fecha de los días de observación y tiene además un objetivo con el cual se iba a observar.

La Cámara es un aparato que sirve para captar distintos segmentos de la vida y congelarlos, la función que tiene este importante aparato es darnos distintas imágenes buenas y perfectas acerca de la realidad que están viviendo los estudiantes, también se pueden captar sonidos imágenes con movimiento, se utilizará para poder filmar las acciones de los participantes de nuestra investigación, sin perder ningún detalle para luego poderlo observar con más precisión.

Momentos o componentes de la actividad:

Momento 1

Concebir que los valores a través de la pintura y el dibujo, lleve al estudiante a tener espacios donde encuentre el amor por las actividades educativas, Encontrando espacios en los cuales lo lleven donde se divierte y aprende cada uno de los contenidos en dicha actividad, llevando a desarrollar su confianza adquiriendo actitudes positivas hacia las matemáticas.

Momento 2:

Es importante destacar que para dicha actividad en cuanto a la apropiación de la temática a desarrollar los niños tengan su propio conocimiento. llevando a crear ambientes o espacios en los cuales, junto con los padres de familia y docente, se comience el desarrollo de la actividad de forma recreativa y lúdica donde comenzaremos con dibujos en las cuales utilizaran patrones de los valores. para afianzar la actividad también tomaran recursos del medio para el desarrollo de dicha actividad.

El niño en compañía de su guía ya debe comenzar a organizar secuencias en las cuales el aprendizaje sería más significativo de acuerdo a la metodología que se comenzara a implementar. Momento 3:

Es importante destacar que las actividades ya mencionadas anteriormente han creado espacios donde ya el niño ha tenido la apropiación de las temáticas que se han venido desarrollando. Teniendo un comportamiento positivo al momento de dicha actividad creando en el niño ambientes de confianza en los cuales ha venido desarrollando sus habilidades de pensamiento. llevando a crear en las actitudes positivas y a tener valores en cuanto al querer aprender y aprender hacer, también podemos resaltar que son espacios en los cuales se ha generado ambiente en los cuales se aprendido y se ha rescatado los valores en cuanto a escuchar y ser escuchado, desarrollando un espacio con los dibujos de tolerancia, respeto y convivencia.

Lo que se espera de los niños:

En este espacio se llevara al niño apropiarse de la actividad por medio de la lúdica y la recreación utilizando como mediación la pintura y el dibujo, creando espacios de convivencia y paz y de relaciones de afectiva tanto con los demás estudiantes con las personas directamente involucradas en dicho proceso ...enfocaremos la actividad en momentos en los cuales los niños trabajaran dos días por semana .para comenzar la actividad para que el niño en este tiempo tenga la oportunidad de afianzar sus conocimientos de forma recta en la construcción de valores, haremos la actividad en la escuela en la jornada de contraria para no crear distractores de índole cuando se esté en dicha actividad.

Consignas de la docente...Posibles intervenciones:

En esta fase es importante es necesario iniciar con la investigación, planeación de dicha actividad y diseño de los instrumentos, para que los niños puedan comenzar a desarrollar con guías de dibujo o plantillas, en los cuales el desarrollo de la actividad sea de forma lúdica y recreativa llevando al estudiante apropiarse de su propio desarrollo emocional adquiriendo en el niño aptitudes positivas.

Tabla 1.

Cronograma De Implementación

	Fechas	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Actividades					
Dar a conocer la propuesta al cuerpo docente y padres de familia		8			
Diseñar la estrategia		23			
Reorganizar la propuesta con los docentes y padres de			6		

familia	
Organización del tema de la propuesta o proyecto a desarrollar	14
Ajustes del proyecto	14
Ejecución del proyecto	4 - 22

Espacios a utilizar

Esta propuesta pedagógica se estará desarrollando en la vereda Costa Rica dos en la Institución Laureano Martínez en su sede principal, dentro y fuera del aula de clases apoyado con la comunidad educativa.

Equipo de trabajo

Estudiantes del grado primero de básica primaria, docentes, padres de familia y comunidad en general.

Producción de conocimiento pedagógico

Preguntas orientadoras:

¿cómo va a lograr que sus estudiantes logren aprendizajes significativos?

¿de qué manera su propuesta pedagógica articula otros campos del saber?

¿cuáles son las actitudes/habilidades del ser vinculadas con su propuesta pedagógica?

¿por qué son importantes para usted como maestro reflexivo?

¿cómo puede su propuesta pedagógica trascender los espacios escolares?

¿cuáles son sus proyecciones para la propuesta pedagógica?

¿cómo va a lograr los objetivos planteados en su propuesta pedagógica?

¿cuáles son los aportes que su propuesta pedagógica hace a la producción de conocimiento pedagógico?

Desde un punto de vista los aportes pedagógicos desde una propuesta nos lleva a tener claro los diferentes procesos o aportes que se deben tener en cuenta cuando se comienza una enseñanza en un proceso proyecto, ya que en el campo docente la investigación juega un papel muy importante para la realización y desarrollo de una propuesta o proyecto educativo partiendo desde la producción del conocimiento, donde el estudiante desarrolla sus habilidades y destrezas, los aportes pedagógicos juegan un papel muy importante ya que es el desarrollo del conocimiento.

Además, partiendo las habilidades del conocimiento donde el estudiante por medio de estrategias metodológicas logre alcanzar los logros esperados partiendo desde una propuesta pedagógica donde la participación activa lleve al estudiante a jugar un papel muy importante para alcanzar las metas esperadas, donde se parte desde el conocimiento propio teniendo como

base fundamental el aprendizaje significativo, emocional, investigativo teniendo como base principal sus habilidades y destrezas.

Así mismo, teniendo como base fundamental los procesos formativos en donde tienen un enfoque significativo, pedagógico e investigativo, llevando los procesos de enseñanza a tener diferentes aprendizajes donde se obtendrán los logros esperados, de acuerdo a la planeación y ejecución de acuerdo de los procesos de enseñanza, logrando un aprendizaje enfocado en procesos de formación integral.

Igualmente, donde la orientación pedagógica es fundamental para la utilización y valoración del desarrollo del lenguaje las habilidades y destrezas para lograr aprendizajes significativos que llevaran al estudiante a tener criterios de producción del conocimiento en diferentes procesos de comunicación, en donde el docente como maestro reflexivo lleva su conocimiento y su metodología a su planeación y planificación del desarrollo de competencias y diferentes estrategias para poder alcanzar metas propuesta a través de las diferentes enfoques que se hayan planificado. Buscando la inclusión de forma directa de los estudiantes en dicho proceso llevando alcanzar logros en las áreas del saber. buscando mejorar los contenidos en los procesos de enseñanza.

Implementación

Esta propuesta pedagógica busca mejorar y rescatar los valores en los cuales hay debilidades y los fortaleceremos por medio de la pintura y el dibujo, las cuales ayudaran a los estudiantes en su proceso y crecimiento de vida por lo tanto se estará evaluando de una forma pedagógica, buscando la inclusión de una comunidad en general, con orientaciones permanentes y la construcción de un tejido social. Actividad: dibujo de valores

Momento 1:

- Los estudiantes realizaran una actividad con dibujos para comenzar a aprender los valores en forma lúdica.
- se organizarán grupos en los cuales participarán para seguir la didáctica de la actividad
- los estudiantes realizaran una presentación en de forma grupal para aprender del mensaje dibujado
- los dibujos duraran 20 minutos
- la evaluación se realizará en 20 minutos

Materiales para la realización de dicha actividad

Mesas, pupitres, colores, plantillas para dibujar, seguir las instrucciones para tener claridad de lo que se pretende o el logro a alcanzar.

Lo que se espera de los niños en momento 1 que el niño tenga un reconocimiento de lo que se busca generar en él.

Y en el momento dos que el niño ya conozca la dinámica de lo que se quiere pretende alcanzar por medio del proyecto

- Consignas de la docente...Posibles intervenciones. Este proceso se estará realizando en la jornada contraria buscando mejorar los valores, desarrollando sus habilidades de pintura, creatividad y valores.

Mejorar la calidad de pensamiento y acción, partiendo de saber y un saber hacer teniendo en cuenta sus conocimientos propios.

El producto que buscamos con esta actividad desarrollando en jornadas contrarias al desarrollo escolar en las cuales se desarrollará el proyecto se estaría realizando dentro y fuera del aula de clases también se organizarán espacios en las viviendas de los mismos padres para hacer más directo el proceso del proyecto en el desarrollo de actividades lúdicas y recreativas.

Tabla 2.

Registro de variaciones, eventos, fenómenos. Actividades Permanentes¹

Instrumento 2. Registro de variaciones, eventos, fenómenos de cinco sesiones que consideren relevantes para analizar y sistematizar la actividad...
No: 1
Fecha y sesión: Sesión 1 Febrero 22 de 2021
Evento: ¿Quién soy?
Documentación:

¹ Tomado de: Pérez, Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2012). Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

1. Número de sesiones y fechas	Sesión 1
que corresponden a esta parte del análisis	Febrero 22 de 2021

Descripción del momento:

Momento 1

- Se recibieron y saludaron a los estudiantes.
- Se organizaron los estudiantes por grupos.
- Se dieron recomendaciones sobre la convivencia y la actividad a realizar.

Momento 2

- Se repartió el material de trabajo a cada estudiante.
- Los estudiantes se dibujaron a sí mismo, a su familia y a su casa.

Momento 3

- Se recogieron los trabajos de los estudiantes.
- Los trabajos de los estudiantes se exhibieron en un mural (pared).

Tipo y código de registros:

Tipo visual, fotográfico. A. Evidencia el desarrollo de la sesión.

Visual, dibujo, A. Muestran las actividades de los estudiantes.

3. ¿Qué resultados de aprendizaje se hallaron (esperados y no esperados)? describirlos, documentarlos y codificarlos	Los estudiantes presentaron un buen comportamiento, escucharon con atención todas las indicaciones y se mostraron motivados frente a la actividad, cada estudiante realizó su dibujo de manera libre y espontánea.
--	--

4. ¿Qué resultados generales se hallaron?	En la realización de la actividad hubo algunas dificultades con relación a la participación de los padres de familia por motivos del distanciamiento social.
5. Análisis ¿Qué reflexiones o qué aspectos de orden teórico, didáctico, pedagógico, se generaron a partir de la reflexión, análisis y contraste entre la actividad planeada y los eventos registrados en el instrumento 2, relacionadas con la implementación? ¿Qué diferencias, fortalezas, dificultades y/o limitaciones se hallaron y se resaltan? ¿Por qué se dieron? ¿Qué recomendaciones son clave para futuras implementaciones?	Los niños a pesar de ser muy pequeños reconocen los miembros de su familia y su composición, se pudo evidenciar que algunos niños no hicieron buen uso del material. Debido a la no disponibilidad de un psicólogo se ha tardado un análisis profesional de los dibujos de los niños.
6. Fecha de registro en este instrumento	Febrero 22 de 2021
7. Reflexiones y análisis colectivo	No existe ningún grupo en el cual se puede apoyar el análisis de la actividad.

Análisis y discusión

La actividad de mediación, se implementó en los niños del grado primero, integrado por una población de niños clasificados como mayoritaria e indígenas de la etnia arhuaca, provenientes de familias campesinas de la región, entre las edades de seis y ocho años.

En el proceso se encontró que los estudiantes que los estudiantes estaban atentos y dispuestos al aprendizaje, desarrollaron las actividades conscientes y ordenadas, aunque son niños pequeños, escucharon con atención las explicaciones e instrucciones de la maestra, demostrando buena capacidad de seguir indicaciones, además, en sus producciones (dibujos) en su mayoría se pintó con una sonrisa en el rostro, dando a entender su buen estado emocional, algunos se dibujaron junto a sus familias brindando mayor información, posibilitando un mejor análisis.

A pesar de la buena disposición de los niños por aprender, se detectaron dificultades, especialmente en las habilidades de motricidad fina, como consecuencia de la poca practica de actividades que fortalecerá dicha habilidad, dado que las posibilidades de interactuar con el docente son mínimas y en algunos casos es nula por la distancia que se encuentran distribuidas las familias, en las veredas circundante a la escuela y el bajo nivel de escolaridad de los padres de familia.

Por otro lado, la experiencia, pedagógica de la maestra fue muy enriquecedora en dos sentidos:

Uno al experimentar una nueva estrategia como es la secuencia didáctica que demostró ser eficiente para desarrollar las clases de manera reflexiva y significativa, donde los estudiantes se sintieron más cómodos que en las clases tradicionales, dejando así las puertas abiertas a un cambio real de la práctica pedagógica docente.

Dos, la pandemia dejó una lección tanto a los docentes como a los estudiantes, se con mayor gusto la posibilidad de enseñanza de parte del maestro y de parte del aprendizaje de los estudiantes.

Conclusiones

Con este proyecto se ha buscado fortalecer valores éticos en una población de niños con una propuesta pedagógica acertada, porque, se alcanzó una meta de fomentar hábitos sanos en la formación de valores, pero la problemática social relacionada con la pandemia, que se vive actualmente en el país, contribuye a que las familias con el estudio desde la casa, participen en la formación integral de los niños.

El entorno y las condiciones de difícil acceso dificultan el obtener los materiales de estudio necesario, además, de la falta de conectividad y medios de comunicación, impiden el consultar y reforzar contenidos de temas en valores.

La poca escolaridad y la falta de valores en los padres o miembros de la comunidad, contribuye a que no haya una sana convivencia dentro de los hogares, lo cual influye mucho en la formación temprana del niño en valores, creando actitudes de base negativas para la sana convivencia.

La falta de tiempo dedicado a la formación y acompañamiento del niño en proceso educativo y el poco compromiso en el apoyo de obtención de los recursos didácticos por el padre de familia, influye mucho en la formación personal del estudiante.

En la actualidad se ha afectado mucho la realización del proyecto por la problemática de salud que de esta viviendo en el país a consecuencia de la pandemia COVID - 19. Esto nos llevó a retomar nuevas ideas para la realización de dicho proyecto creando nuevas estrategias para poder llegar a los niños y sus familias.

Las actividades propuestas no se han podido completar en totalidad, por la emergencia sanitaria que se está viviendo actualmente ya que son pocas las familias que permiten que se les visite en casa o permitir que los niños asistan al colegio.

Por lo tanto, se diseñaron estrategias en las cuales el padre de familia desde la distancia se fue implementando un modelo de guía para que el niño desarrollara en casa creando en el hábito de seguridad en los temas que se trabajaron, teniendo como finalidad que los temas se desarrollaran, en un proceso lento pero continuo.

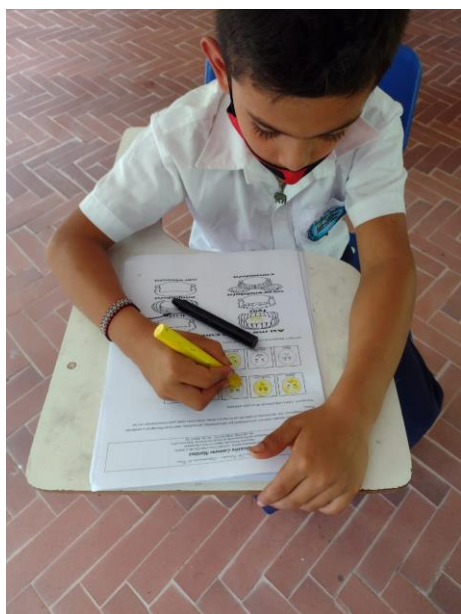
Lograr cambios en los seres humanos son procesos lentos, pero con una continua motivación y una guía eficiente se logran obtener los cambios esperados en un grupo de niños, sin embargo, en la población indígena la orientación familiar es bastante diferente en los procesos éticos y morales, porque, desde un contexto rural las costumbres y las tradiciones ancestrales son muy arraigadas y algunas veces contradictorias de la realidad social de la población mayoritaria.

Referencias

- Ausubel, D. (1980). *Psicología Educativa y la Labor Docente*.
<https://es.scribd.com/document/79578295/David-Ausubel-Psicologia-educativa-y-lalabor-docente>
- Calandín, Amparo. (2020). Beneficios de pintar en los niños.
<https://www.amparocalandinpsicologos.es/beneficios-de-pintar-en-los-ninos/>
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo: Paz e Terra.
- García Atehortúa, Isabel Cristina. (2010). Procesos De Adaptación De Los Niños De Temprana Edad En La Institución Educativa Mañanitas, p 129
- Hergenhahn. (1976). El Aprendizaje, Revista digital.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>
- Lotito, franco. (2018). La pintura, el dibujo y los niños: su importancia y los grandes beneficios.
<https://www.paislobo.cl/2018/12/la-pintura-el-dibujo-y-los-ninos-su.html>
- Piaget, Jean William. (1950). Teoría De La Inteligencia Sensorio Motriz.
<https://www.colegiobilinguejeanpiaget.edu.co/>
- Peláez Peláez, Lyda Esperanza, Rodríguez Sotelo, Dayanna. (2016). Expresiones Que Comunican Los Niños Y Las Niñas Entre 3 Y 6 Años De Edad En El Proceso De Adaptación Al Jardín En El Sector Público Y Privado De Colombia.
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/151627.pdf>
- Vigotsky, L. S. (1968), "Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores", en L. S. Vigotsky, Obras escogidas, vol. III, Madrid, Visor (publicado en ruso por primera vez en 1931).
- Zuluaga, O. (1997). Los conceptos y las prácticas: una estrategia para hacer historia de la pedagogía. En Encuentro de Investigadores Distritales en Educación. Bogotá: idep.

Anexos

Anexo 1. Registro fotográfico



Niños de grado primero coloreando plantillas de valores “las emociones”



Niños presentan sus actividades



Padres de familia apoyan la actividad de dibujo

Anexo 2. Mapa mental de la investigación sobre educación y la investigación en educación



Anexo 3. Tensiones entre teoría y práctica

<https://youtu.be/LttyAkXBX08> **Link del**

video de sustentación:

https://drive.google.com/file/d/1JM_MDZnLiz7CBbuvodCB2OnawdGwgzq6/view?usp=sharing